

# Section 3

Though the parts are shown here lined up in score, exact synchronization between the parts and the individual singers is not necessary or even desirable. There should be no beat from the conductor. When the cue to go on to section 4 is heard, the singers should immediately jump to that section from wherever they are. Singers should repeat the part shown until the cue is heard.

*mp*  
Soprano I  
a - ve sit ti - bi a - ve sit ti - bi a - ve sit ti - bi qui - a ca - lor so - lis

*mp*  
Soprano II  
A - - - ve A - - - - ve a - - - - ve a - ve sit ti - bi

*mp*  
Alto I  
A - - - ve A - - - - ve a - ve sit ti - bi a - ve sit ti - bi

*mp*  
Alto II  
A - - - ve A - - - - ve A - - - - ve A - - - - ve

Computer Cue  
Bell

S1  
in te su - da - vit qui - a ca - lor so - lis in te su - da - vit A - - - ve

S2  
a - ve sit ti - bi qui - a ca - lor so - lis in te su - da - vit qui - a ca - lor so - lis

A1  
qui - a ca - lor so - lis in te su - da - vit qui - a ca - lor so - lis in te su - da - vit

A2  
a - ve sit ti - bi a - ve sit ti - bi qui - a ca - lor so - lis a - ve sit ti - bi

*gradual crescendo...*  
S1  
a - ve sit ti - bi a - ve sit ti - bi qui - a ca - lor so - lis in te su - da - vit

*gradual crescendo...*  
S2  
in te su - da - vit a - - - - ve a - ve sit ti - bi a - ve sit ti - bi

*gradual crescendo...*  
A1  
A - - - - ve a - ve sit ti - bi a - ve sit ti - bi qui - a ca - lor so - lis

*gradual crescendo...*  
A2  
qui - a ca - lor so - lis a - ve sit ti - bi a - - - - ve a - ve sit ti - bi